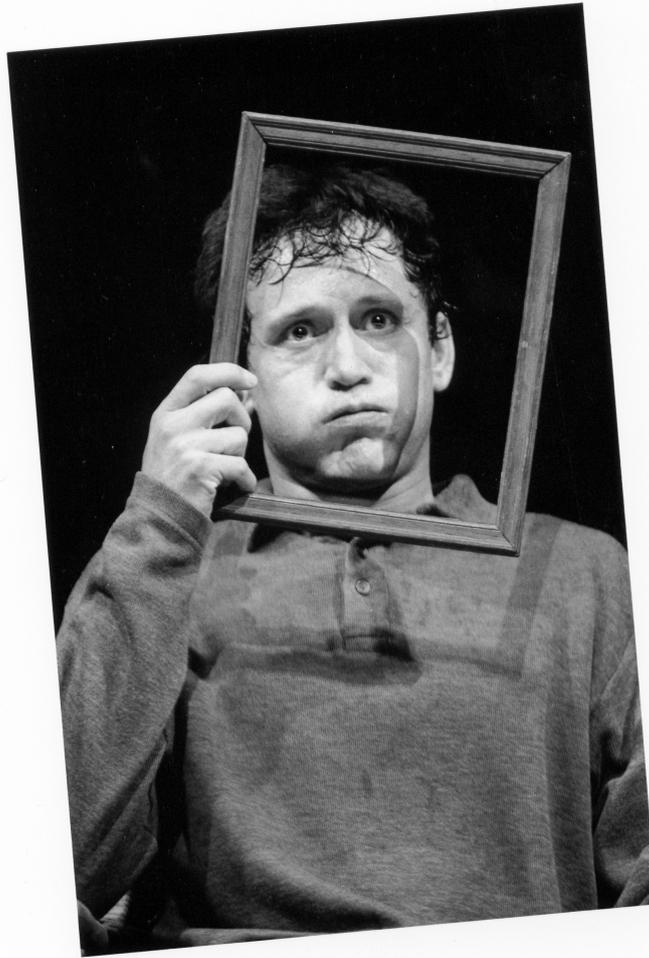


Compagnie *Traits de ciel*



## **DOSSIER**

***"Je cherchais dans mes poches"***

**DE THIERRY BAË**

**CREATION 2011**

*Projet interdisciplinaire*

*Danse, musique et théâtre pour 4 interprètes  
(2 danseurs et 2 musiciens)*

Durée 55 minutes environ

**« Hommage à celui que je ne suis pas devenu »**

## ***Autobiographies partagées, récits croisés de quatre artistes***

*Le fragment de nos histoires singulières pour atteindre peut-être le seuil de notre histoire commune.*

*Raconter ce qui transforme : une image, une musique, une anecdote de l'enfance, un événement ...*

*Raconter les hommes et femmes balises*

*Raconter les étapes qui construisent, détruisent, les obstacles qui feignaient d'en être : voix, maladie, éducation...*

*Les peurs de n'avoir pas réalisé, voire oublié nos premiers rêves*

*Ces histoires cumulées vont produire un récit partagé*

*Fragments de vie reconstruits en une partition, un contre-point, miroir de nos musiques intérieures*

### **Les collaborations artistiques :**

Selon ce principe, élaborer un récit commun ; nous serons quatre sur le plateau : Benoît Delbecq (musicien) ; Sabine Macher, (auteur et danseuse) ; Corine Garcia (danseuse) et moi-même.

En amont des résidences de création, j'ai demandé à chacun de venir avec un récit fait des rencontres et événements qui leurs semblent importants.

François Lejault, par l'image, révélera ce qui pourra être un paysage intérieur, un souvenir

Extrait :

.... souvenir 1 "heureux"

septembre, j'ai 15 ans, en seconde, je viens d'apprendre mon planning, pas d'examens, les horaires me conviennent;  
il fait beau ; j'ai conscience d'être heureux.

Souvenir 2 "un son"

rdv au conservatoire avec celui qui sera pour 5 ans mon prof de clarinette;  
j'entend des enfants de mon âge qui jouent (depuis 2 ans):  
"si je peux jouer comme ça, je serai heureux, il ne m'en faudra pas plus..."  
ils avaient seulement un son, et de cela, j'étais émerveillé...

souvenir 3 "le comptoir de zinc"

le café de mon grand-père, sur un grand tabouret, je dessine....  
ce n'est pas le dessin dont je me souviens, mais ce contact avec le zinc, froid, souvent humide, dont le rebord arrondi en cuivre, était doux et dur...  
puis le son des gens qui parlent autour de moi, ne s'adressant jamais à moi, l'enfant;  
invisible et inaudible aux adultes.  
une grâce que l'on perd...

souvenir 4 "j'aimais Armstrong"

en juillet 70, en "colo", durant une promenade (je détestais La Promenade) deux monos discutent : "au fait, Armstrong, tu sais le vieux trompettiste à la voix pas possible, ben il est mort..."  
je pleure alors...  
alors que je n'ai pas souvenir d'avoir pleuré un mort dans ma famille...  
je rêvais de jouer de la trompette ; l'instrument me fascinait ; je guettais le moindre trompettiste à la télé, qui accompagnait un chanteur de variété.  
je hais la chanson, la variété ; trop dans mes yeux ; mes oreilles;  
alors que l'essence était cachée, derrière ; ailleurs..

souvenir 5 "l'école Marceau"

toucher la barre ce premier cours, je m'engage concrètement, puisque c'est le corps enfin;  
je reviens à lui, à moi...

souvenir 6 "Decroux"

passé les premiers mois de chiens fous, à travailler l'indocilité du corps ; pointe une autre exigence, profonde, guerrière;  
s'inscrire dans cette filiation qui allait de Copeau, Artaud, Grotowski ; pas moins.  
Decroux était la garantie de ce lien.

...

Thierry Bae -17/01/2011

## Fragment d'écriture collective – 28/02/2011

I.

comment ça glisse qu'est-ce que j'abandonne ? j'aimerais bien qu'on soit à la table, tu as le piano là on regarde quelques amis qu'on n'a pas rencontrés vivants à Newark : Skip James, Bukka White, Son House, la Femmequidanse, Howling Wolf,

when you see me running no don't make me late  
meet me at the bottom bring me my running shoes

ça fait 30 ans qu'ils jouent la même chose comme le shakuachi tu te cognes à ton son et tu prends pas un morceau tu prends une vie.

les passions fondatrices ça peut être autre chose que la danse, moi j'ai fait du tennis de table, j'ai travaillé l'instrument, j'étais d'abord acteur, c'est pourquoi depuis toute petite je suis arrivée très tard à la danse, par le glissement d'une consonne dans le prénom des grands pliés dans un sous-sol gris, j'ai dû attendre, je voulais faire de la batterie, apprendre les positions avec Martine petit rat de l'opéra et si j'écris quelque chose ça tient ? il y avait une envie dans leurs yeux de faire comme ça oui donc lui il faisait sa pantomime je pensais derrière : soit elle s'appelle Nicole, soit il va tomber, j'étais frappé par le niveau débutant mais enfin Duke Ellington il dictait aussi des partitions à ses musiciens dans le bus à l'époque, c'est trois à quatre années de travail je t'avais dit il voulait que Nicole plie sa jambe à l'envers qu'est-ce que j'ai dit je sentais que je n'apprenais pas par l'image j'apprenais par en-dedans pour ma grand-mère à Gijon en Asturies.

## DISTRIBUTION

***Conception du projet et chorégraphie*** : Thierry BAË

***Avec***

Sabine MACHER

Corinne GARCIA

Thierry BAË

Benoît DELBECQ

***Vidéo*** : François LEJAULT

***Musique*** : Benoît DELBECQ

***Lumière*** : Pierre ZACH

***Régie son et plateau*** : Julien FRENOIS

***Décor, Costumes*** : en cours

## COPRODUCTION

CCN de Tours

Théâtre Durance – Château Arnoux

Pole Sud – Scène conventionnée pour la danse et la musique – Strasbourg

# CALENDRIER

## Résidence de Création

### **Décembre 2010**

Lieu : à Font Rouvier

- Création musicale avec Benoît Delbecq
- Ecriture avec Sabine Macher
- Travail autour de la dramaturgie et création du film avec François Lejault

### **Entre Janvier 2011 et novembre 2011 :**

Février : du 20 au 26/02/2011 au CCN de Tours

Mars : du 14 au 19 à Font Rouvier

Avril : du 5 au 16 à Font Rouvier

Mai : du 9 au 20 Font Rouvier et Strasbourg

**Le 20/05/2011** : présentation de travail au Pole Sud à Strasbourg dans les "Avant Propos" pendant le festival "Nouvelles"

Septembre : du 29/08 au 2/09/11 et du 12 au 16/09/11 aux Subsistances à Lyon

Novembre : du 14 au 18 et du 21 au 25/11/11 et du 28/11 au 2/12/11 au Théâtre Durance à Château Arnoux

## Diffusion 2011/2012

Rentrée 2011 :

**Première** le 3 décembre 2011 au Théâtre Durance à Château Arnoux

CCN de Tours

2012 :

1<sup>er</sup> et 2 février 2012 à Pole Sud – Scène conventionnée à Strasbourg

Les Hivernales - Avignon

Tournée en cours 2011/2012 : Théâtre Gérard Philippe – Frouard ; Centre Nationale de la Danse ; CNDC Angers ; CDC d'Artigues-près-Bordeaux, CDC Bourgogne...

## LE CHOREGRAPHE : Thierry Baë



© Michel Labelle

Le chorégraphe Thierry Baë (né en 1959) commence la danse après une formation aux Beaux-Arts de Reims. Il suit les cours à l'Ecole Marcel Marceau et étudie auprès du mime Etienne Decroux, dont il devient assistant. Il participe de 1986 à 1997 à toutes les créations de Catherine Diverrès et à *Canard pékinois*, *L'Effet boeuf*, *Les Philosophes* de Josef Nadj. Durant son parcours d'interprète, il crée *Sans arrêt*, primé au festival de Budapest en 1985 et *La Source* en 1995. En 1997, au côté de Marion Baë, il s'installe aux alentours de Manosque, dans les Alpes-de-Haute-Provence. Ensemble, ils fondent la compagnie *Traits de ciel*, élaborent leurs propres chorégraphies et développent, en parallèle, un travail de recherche autour de l'improvisation. Il intervient actuellement comme pédagogue dans divers lieux en France et à l'étranger. Il enseigne également le Tai chi chuan depuis 20 ans. Par ailleurs, formé à la musique classique, il joue de la guitare, de la trompette et de la flûte japonaise.

Principales créations : *Le labyrinthe de la chute* (1997), *Visage du vent* (2000), *Colloque sous les nuages* (2000), *Mosaïque* (2001), *Tout ceci (n'est) pas vrai* (2003), *Journal d'inquiétude* (2005) ; *Thierry Baë a disparu* (2007).

## **LES INTERPRETES**

### **Corinne Garcia**

Depuis 1994, Corinne Garcia participe régulièrement aux créations de Mathilde Monnier : « Nuit », « L'atelier en pièces », « Arrêtez, Arrêtons, Arrêtes », « Pour Antigone », « Les Lieux de là », « Déroutes », « Publique » , « Dans tes cheveux » installation vidéo de danse au musée du Quai Branly et dernièrement « Pavlova 3'23 ». Elle collabore également avec d'autres chorégraphes comme Emmanuelle Huynh dans « Heroes », Déborah Hay dans « O, O », avec le metteur en scène Jean-François Peyret dans « la clôture des filles » et « Tournant autour de Galilée » et avec Thierry Baé dans « Tout ceci (n)'est (pas) vrai » .

Actuellement en création avec Anne Lopez et prochainement en création avec Thierry Baé.

Elle est assistante auprès de Maria La Ribot dans « Los 40 espontaneos », Emmanuelle Huynh dans « Le grand dehors » et de jeunes chorégraphes marocains comme Bouchra Ouizgen.

Elle chorégraphie avec Karim Zériahe le duo « On n'est pas là pour rigoler » puis seule le trio « Marche tout droit » et l'adaptation d'un solo de Deborah Hay « Tu peux répéter ? »

Elle enseigne au CND de Lyon, CCN de Montpellier, CCN de Rillieux-la-pape, CNSM de Lyon, CDC de Toulouse, Institut française de Marrakech, dans la formation Coline à Istres, aux Subsistances  
Elle est actuellement en troisième année formation pour devenir praticienne Feldenkrais.

### **Sabine Macher**

Sabine Macher est née en 1955 à Marburg (Allemagne).

Depuis 1982 Sabine Macher circule dans la danse contemporaine en tant qu'interprète, principalement avec Georges Appaix, mais aussi avec Geneviève Sorin, le groupe Dunes, Alain Michard et La Ronde, puis plus récemment avec Laurent Pichaud et Mickaël Phélippeau.

Parallèlement elle amorce un travail d'auteur d'événements chorégraphiques, d'abord en extérieur, dans des lieux publics et de passage, ou des jardins.

A l'intérieur cela se poursuit en pièces courtes et moins courtes, plutôt seule, mais parfois aussi accompagnée, par : Martine Pisani, Claudia Triozzi, Valérie Brau-Antony, Annabelle Pulcini, Michel Bertrou, Jérôme Mauche, François Lepage et Catherine Bot.

En contrechamps de la danse, elle écrit et a publié 10 livres chez différents éditeurs.

## LA MUSIQUE

### Benoît Delbecq

Révéle sur la scène des Instants Chavirés de Montreuil, puis sur la scène internationale au début des années 90, le pianiste Benoît Delbecq, l'un des activistes du collectif Hask (1992-2004), poursuit l'affirmation d'un univers musical singulier.

Adeptes du piano préparé et des instruments électroniques, ils renouvellent de manière ludique ses expérimentations qui mêlent composition et improvisation. Son jeu fait entendre une vaste palette sonore nourrie de multiples couches de couleurs, phrasés et harmonies fugitives. Marqué par les recherches pianistiques du XX<sup>ème</sup> siècle, il utilise de courts motifs rythmiques entrecroisés et animés de multiples vitesses simultanées, qui peuvent évoquer des musiques traditionnelles africaines (balafons, sanza...) ou encore d'Asie (gamelans, gongs...). Avec ses instruments électroniques, il affectionne les sonorités faites de recyclage de samples, ainsi que d'envoûtantes lignes de drum'n bass jouées des claviers.

Il est régulièrement invité dans le monde à se produire dans les principaux festivals internationaux de jazz et de musiques nouvelles.

## LA VIDEO

### François Lejault

<http://lejault.free.fr>

Formé à la Musique électroacoustique, au Conservatoire d'Aix en Provence, il est également titulaire du D.N.S.E.P Art. (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique).

Depuis plus de vingt ans, il se consacre à la vidéographie et à la réalisation de documentaires artistiques avec des artistes plasticiens et réalise des vidéos de création notamment avec Marie Hélène Desmaris, le Groupe Bernard Menaut et la Compagnie Traits de Ciel, avec laquelle il a déjà produit 4 documents.

JOURNAL D'INQUIÉTUDE (2005), 42'. scénario Thierry Baë , avec Patrice Poyet, Mathilde Monnier, Bernard Menaut, Bernardo Montet, Mark Tompkins, Catherine Diverrès, Josef Nadj.

THIERRY BAË A DISPARU (2006), 50'. scénario Thierry Baë , avec Denis Robert, Mathilde Monnier, Maria La Ribot...

JOURNAL D'INQUIÉTUDE TAIWAN (2008), 46'. scénario Thierry Baë, avec Thierry Baë, Chou Shu-Yi, Lin Wen-Chung, Christian Rizzo, Sun Ping, Bei-an Luo, Fang-yi Sheu , Hou Hsiao Hsien, Shu-fen Yao.

Ses vidéos sont proposées dans de nombreux événements nationaux et internationaux : Bandits Mages (Bourges), Vidéothèque Ephémère (Marseille), Prise de Position (Bagneux) AVE (Arnhem, Hollande), Vues sur les Docks (Marseille), Invideo (Milan), Video Art Plastique (Hérouville Saint Clair), Instants Vidéo (Manosque), Vidéoformes (Clermont-Ferrand), Festival de Casablanca (Maroc), Hivernales 99 (Avignon), MAMAC (Nice), Art spontané, art brut (Jeu de Paume, Paris), Web Bar (Marseille), Offline@Online (Tallinn, Estonie), Vidéolisboa (Lisbone, Portugal), Festival d'Estavar (Estavar, France), Impakt (Utrecht, Hollande), Invideo (Milan), Musée Cuggenheim (Bilbao, Espagne), Video Fest (Prishtina, Kosovo), Fondation pour l'Art Contemporain, Montevideo (Uruguay), International Media Art Biennial (Wroclaw, Pologne), Auditorio del Museo de Arte Moderno (Buenos Aires, Argentine), Vidéo Danse, Centre Georges Pompidou (Paris)...

Il se consacre aussi à la formation et dirige de nombreux workshop "Video Art" (Kosovo-N.C.A Lahore, Pakistan, Maroc...), il est également enseignant, responsable de l'atelier vidéo de l'École Supérieure d'Art d'Aix en Provence.

## **NOUS CONTACTER**

### **Adresse postale**

Association Traits de ciel  
Font Rouvier  
04180 Villeneuve

### **Site web**

[www.traitsdeciel.fr](http://www.traitsdeciel.fr)

### **Direction artistique**

Marion Baë  
[marion.bae@traitsdeciel.fr](mailto:marion.bae@traitsdeciel.fr) / 06 81 76 85 62

Thierry Baë  
[thierry.bae@traitsdeciel.fr](mailto:thierry.bae@traitsdeciel.fr) / 06 82 06 84 44

### **Production/diffusion**

Jérôme Tisserand  
[Jerometisserand07@yahoo.fr](mailto:Jerometisserand07@yahoo.fr) / 06 09 96 09 84

### **Administration**

Céline Joyeux  
[celine.joyeux@traitsdeciel.fr](mailto:celine.joyeux@traitsdeciel.fr) / 06 64 98 31 73

La Compagnie est subventionnée par la DRAC Provence Alpes Côte d'Azur au titre de l'aide à la compagnie et par la Communauté de Communes Luberon Durance Verdon. Elle est conventionnée par le Conseil Régional Provence Alpes Côte d'Azur.